

No text area
Bleed
Trim
Fold

GUILD MUSIC
GMCD 738 I
Fribbins – The Moving Finger Writes

GMCD 738 I
© 2012 Guild GmbH
© 2012 Guild GmbH



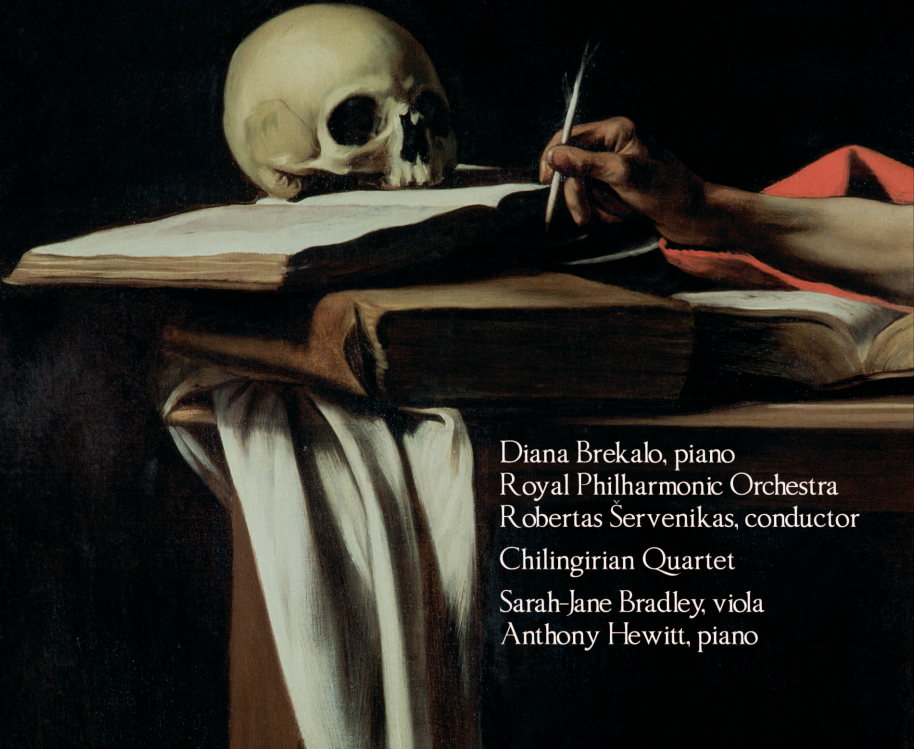
PETER FRIBBINS

Guild
Guild GmbH
Switzerland

DIGITAL

Guild

PETER FRIBBINS
The Moving Finger Writes



Diana Brekalo, piano
Royal Philharmonic Orchestra
Robertas Šervėnikas, conductor
Chilingirian Quartet
Sarah-Jane Bradley, viola
Anthony Hewitt, piano

119.5

120.5

No text area
Bleed
Trim
Fold

GUILD MUSIC
GMCD 738 I
Fribbins – The Moving Finger Writes

PETER FRIBBINS (b. 1969)

String Quartet No. 2 ‘After Cromer’ (2005-6)

- 1

I.

Presto. Allegro molto e drammatico

6:26
- 2

II.

Andante

3:40
- 3

III.

Scherzo: Allegro giocoso

4:41
- 4

IV.

Finale: Vivo

4:16
- Chilingirian Quartet
- Levon Chilingirian (violin), Ronald Birks (violin) Susie Mészáros (viola), Philip De Groote (cello)

- 5

A Haydn Prelude (2008)

2:46
- Anthony Hewitt (piano)

Piano Concerto (2010)

- 6

I.

Adagio drammatico – Allegro vivo

12:14
- 7

II.

Adagio – Andante – Tempo primo

10:11
- 8

III.

Allegro vivo – Andante – Adagio – Affrettando – Fugato

8:20
- Diana Brekalo (piano)
- Royal Philharmonic Orchestra (leader: Duncan Riddell)
- Robertas Šervėnikas, conductor

Fantasias for Viola and Piano (2007-11)

- 9

I.

Fantasia on *Bugail Yr Hafod*

5:54
- 10

II.

Fantasia on *Azt gondoltam eső esik*

5:17
- Sarah-Jane Bradley (viola)
- Anthony Hewitt (piano)

A GUILD DIGITAL RECORDING

- Recording Producers: Michael Ponder [1-4, 5, 9-10]; Tony Faulkner [6-8]
- Recording Engineers: Michael Ponder [1-4, 5, 9-10]; Tony Faulkner [6-8]
- Recorded: St Silas Church, Chalk Farm, London, November 2010 [1-4]; Cadogan Hall, London, 9 April 2011 – ‘live’ recording of the premiere [6-8]; The Orangery, Trent Park, Middlesex University, London, August 2011 [5, 9-10]
- Final master preparation: Reynolds Mastering, Colchester, England
- Front cover picture: *St Jerome writing* (c. 1604) by Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610) Galleria Borghese, Rome, Italy / The Bridgeman Art Library
- Design: Paul Brooks, Design & Print – Oxford
- Art direction: Guild GmbH
- Executive co-ordination: Guild GmbH
- This recording was made with the kind support of Music Haven London and Middlesex University

GUILD specialises in supreme recordings of the Great British Cathedral Choirs, Orchestral Works and exclusive Chamber Music.

- Guild GmbH, Moskau 314b, 8262 Ramsen, Switzerland

Tel: +41 (0) 52 742 85 00 Fax: +41 (0) 52 742 85 09 (Head Office)
- Guild GmbH., PO Box 5092, Colchester, Essex CO1 1FN, Great Britain
- e-mail: info@guildmusic.com World Wide Web-Site: <http://www.guildmusic.com>

WARNING: Copyright subsists in all recordings under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performances Ltd., 1 Upper James Street, London W1F 9EE.

119.5

120.5

movements grew from the opening bars of the Victorian hymn tune:



I was pleased with the structural organicism which the tune provided and also the spirit of the words ‘O Let the heart beat high with bliss’ (the English translation of a fifteenth-century Latin hymnal text), which is surely a good enough aspiration for any piece. The slow movement is a re-working of the original organ piece and follows the first movement without a break. Towards the end of the Finale, another famous English hymn tune is interspersed, provoked by the sea connotations of ‘Cromer’, albeit somewhat wryly, featuring the words ‘For those on peril on the sea.’

A Haydn Prelude

This short piece was written in 2009, in dual commemoration of Haydn’s bicentenary and John McCabe’s seventieth birthday. Drawing upon McCabe’s association with the music of Joseph Haydn, in particular his recordings of the complete piano sonatas, it quotes directly from two of them, as Ivan Hewett said (in the *Daily Telegraph*) “placing Haydn-like phrases in soft textures suggesting something far away and long ago.” The Prelude appeared in a volume of six other dedicational pieces by James Francis Brown, John Hawkins, David Matthews, Alan Mills, Matthew Taylor and Hugh Wood. Published in a volume by Music Haven, they were presented to John McCabe at the Presteigne Festival in summer 2009 and premiered there by Huw Watkins. This particular Prelude also appeared as a supplement in the *International Piano Review* in 2010.

Concerto for Piano and Orchestra

In late 2009 the composer acquired an 1889 Bechstein grand piano which had been owned for seventy years by a remarkable retired physician, musician and painter, Dr John Horder CBE, who was keen for the instrument to go to a fellow musician. Shortly after, Fribbins met the German-Croatian pianist Diana Brekalo; after hearing her perform a number of concertos in London, she asked Fribbins to consider writing one himself. Commissioned with the support of the Croatian Embassy, the result was music of considerable resoluteness and emotional intensity. The score is prefaced with the following lines by Omar Khayyám (1048-1131), as translated by Edward FitzGerald in the nineteenth century:

Amsterdamer Concertgebouw, den Festivals im französischen Forbach und Reims sowie dem Berlioz Festival, Perelada in Spanien, und dem Rheingau Festival sowie den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern zu verzeichnen; dazu traten Tournées durch Schweden, Finnland, Estland und Lettland.

SARAH-JANE BRADLEY (viola). Since her concerto debut with the Philharmonia in 1992, and the Wigmore Hall in 1997, Bradley has established a distinguished international reputation as a soloist and chamber musician and has premiered many works for solo viola; her extensive discography includes chamber music and five CDs of British viola concertos. A former member of the Leopold String Trio and Sorrel Quartet, she currently works with the Fidelio Piano Quartet and London Soloists Ensemble. A prizewinner at the Lionel Tertis International Viola Competition, Bradley now sits on its executive committee and jury. She plays on a viola by G. A. Chanot of Manchester, 1896.



photo: Claire Hulsh

SARAH-JANE BRADLEY (Viola). Seit ihrem Konzertdebüt mit dem Philharmonia Orchester 1992 und Auftritten in der Wigmore Hall 1997 hat sich Bradley einen international ausgezeichneten Ruf als Solistin und Kammermusikerin erworben; sie hat viele Werke für Bratsche Solo zur Erstaufführung gebracht und ihre umfassende Diskographie schließt Kammermusik und fünf CDs mit britischen Bratschenkonzerten ein. Sie war Mitglied des Leopold Streichtrio und Sorrel Quartetts und arbeitet derzeit mit dem Fidelio Klavierquartett und dem Ensemble London Soloists. Bradley war Preisträgerin des Internationalen Lionel Tertis Wettbewerbs für Bratsche und ist jetzt Mitglied im Ausschuss und in der Jury dieses Wettbewerbs. Sie spielt eine Viola von G. A. Chanot aus Manchester von 1896.

ANTHONY HEWITT (piano) has established a reputation as a pianist of formidable interpretative and technical ability. Orchestral engagements include the RPO, National Symphony Orchestra and Princeton Symphony in the United States, as well as the Northern Chamber Orchestra and Sinfonia Viva. He has given recitals at Wigmore Hall, appeared across the United States, South America and Japan, and performed chamber music at festivals throughout Europe. His discography includes the acclaimed *Protégé*, the first coupling on CD of the Liszt and Reubke sonatas. An avid chamber musician, he is a member of *Dimension* Trio and founding Artistic Director of the Ulverston International Festival.



ANTHONY HEWITT (Klavier) genießt einen Ruf als Pianist von enormem interpretatorischem und technischem Können. Engagements mit Orchester führten ihn unter anderen zum Royal Philharmonic, dem amerikanischen National Symphony Orchestra und Princeton Symphony, sowie zum Northern Chamber Orchestra und Sinfonia Viva. Er hat Klavierabende in der Wigmore Hall gegeben, ist in den ganzen Vereinigten Staaten, Südamerika und Japan aufgetreten und hat Kammermusik bei Festivals in ganz Europa aufgeführt. Zu seiner Diskographie gehört die weithin gerühmte *Protégé*, die erste

DIANA BREKALO (Klavier) ist mehrfache Preisträgerin von nationalen und internationalen Klavierwettbewerben. Sie wurde als Kind kroatischer Einwanderer in Stuttgart geboren, wo sie ihren ersten Klavierunterricht an der Stuttgarter Musikschule bei A. Hartauer und anschließend bei M. Giurgiuman erhielt. Ab 2001 wurde sie als Vorstudentin und ab 2004 als Studentin von Prof. S. Rudiakov an der Musikhochschule in Stuttgart aufgenommen. Dianas Ausbildung wurde durch zahlreiche Stipendien gefördert; sie ermöglichten ihr 2006 das Studium an der renommierten Guildhall School of Music and Drama in London, wo sie in der Klasse von Prof. J. Havill ihren Bachelor und Master of Music mit Auszeichnung abschloss.

Brekalo konzertiert regelmäßig in den renommiertesten Konzertsälen in ganz Europa, Japan, Andorra, den USA, Großbritannien (u.a. der Wigmore Hall, Regent Hall, St. John's Smith Square in London), Kroatien und China (Shanghai Oriental Arts Centre Concert Hall, Forbidden City Concert Hall Peking), live im internationalen Fernsehen und im Radio. Außerdem war sie als Solistin zahlreicher Orchester zu hören (u.a. mit den Stuttgarter Philharmonikern, dem Stuttgarter Kammerorchester, dem Royal Philharmonic Orchestra).

Conductor ROBERTAS ŠERVENIKAS is one of the foremost musicians in the Baltic States. Appointments with the Lithuanian National Symphony Orchestra and the Lithuanian, Sialiai and Klaipėda Chamber Orchestras followed his studies at the St Petersburg Conservatoire. He has since conducted the Cairo, Frankfurt, St Petersburg Philharmonic and Russian Symphony Orchestras, Philharmonie der Nationen Orchestra, and the Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, working with many of the world's great soloists. A German tour with the LNSO included concerts in the Alte Oper, Hamburg Musikhalle and Cologne Philharmonic halls, and the world premiere of Gubaidulina's *Sonnengesang* with Mstislav Rostropovich. Other notable performances have included the Vilnius Festival, the Concertgebouw in Amsterdam, the Forbach, Reims and Berlioz festivals in France, Perelada in Spain, and the Reingau and Mecklenburg-Vorpommern festivals in Germany, as well as tours of Sweden, Finland, Estonia and Latvia.

Dirigent ROBERTAS ŠERVENIKAS ist einer der führenden Musiker in den baltischen Ländern. Auf seine Studien am Konservatorium von St. Petersburg folgten Engagements beim Litauischen Nationalen Sinfonieorchester und den Kammerorchestern Litauens, Sialiai und Klaipėdas. Er hat seither die Philharmonischen Orchester von Kairo, Frankfurt und St. Petersburg dirigiert sowie das Russische Sinfonieorchester, die Philharmonie der Nationen und das Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi und dabei mit vielen großen Solisten der Welt gearbeitet. Eine Deutschlandtournee mit dem Litauischen Nationalen Sinfonieorchester umfasste unter anderen die Alte Oper, die Musikhalle in Hamburg und Kölner Philharmonie, und brachte die Uraufführung von Gubaidulinas *Sonnengesang* mit Mstislav Rostropovich. Andere bemerkenswerte Aufführungen waren unter anderen beim Vilnius Festival, dem



*The Moving Finger writes; and, having writ,
Moves on: nor all thy Piety nor Wit
Shall lure it back to cancel half a Line,
Nor all thy Tears wash out a Word of it.
And that inverted Bowl we call The Sky,
Whereunder crawling coop't we live and die,
Lift not thy hands to It for help - for It
Rolls impotently on as Thou or I.*

The first movement is the most substantial, beginning with a D flat pedal in the low strings and a short lachrymose viola melody which obsessively dominates the movement, being passed from instrument to instrument in different guises and in perpetual variation, but interspersed with meaningful and expressive episodes.



The recurring melody develops into a slow fugal introduction until the music manages to break free in a forceful *allegro* version of the theme. The slow middle movement opens with a plangent oboe melody, which is then taken up by the piano. An expressive and more contrapuntal *Andante* section prefaces a return to the opening melody, but this time incorporating ingredients of the middle section, particularly a pithy, quietly insistent trumpet fanfare-like figure.

The Finale follows the slow movement without a break and opens with strident piano gestures. The material eventually takes a more lyrical and fluid guise marked *Andante*, before a ghost-like remembrance of the motto-theme of the first movement leads us back wistfully to a less stable version of the opening material, culminating in a seemingly inexorable fugue. A climax precedes an almost mocking string *pizzicato* version of the main theme, overlaid with the motto theme in flute and horn, before the music cascades to its inevitable and powerful conclusion.

The Piano Concerto is scored for pairs of flutes, oboes, clarinets, bassoons, horns, trumpets, with timpani and strings. This recording is a live one, edited from the remarkable premiere at Cadogan Hall in London.

Fantasias for Viola and Piano

As with *A Haydn Prelude*, the Fantasias also have an association with the Presteigne Festival, which commissioned the first of them for its twenty-fifth anniversary in 2007 and invited the composer to engage with its Welsh location. As such, the opening movement draws upon the Welsh folk tune *Bugail Yr Hafod*, whose title's approximate translation is 'When I was a Shepherd'. The second fantasia was composed later, at the request of the Hungarian violist Eniko Magyar, who also suggested Fribbins choose a national theme. An old Hungarian folk song was eventually selected to provide a basis for the music: *Azt gondoltam eső esik, Pedig a szemem könnyezik* (I thought it was raining, but it was my eyes that were wet...).

© Dr Christopher Dromey, 2012

THE CHILINGIRIAN QUARTET – Levon Chilingirian (violin), Ronald Birks (violin) Susie Mészáros (viola), Philip De Groot (cello) – is one of the world's most celebrated and widely travelled ensembles. Founded in 1971 by four prizewinning musicians, the quartet has since been renowned for its interpretations of the great quartets and its commanding performances of contemporary repertoire. BBC and World Service broadcasts of the quartet were soon followed by invitations to the Edinburgh, Aldeburgh and Bath festivals, and cities across Europe. A triumphant 1976 New York debut heralded numerous coast-to-coast tours of the United States and Canada, and extensive tours of Australia, New Zealand, South America, Africa and the Far East. In 1988, the group became the first-ever Quartet-in-Residence at the Royal College of Music. Among the quartet members' numerous awards are leader Levon Chilingirian's Cobbett Medal and OBE in the Queen's 2000 New Year's Honours. As well as many appearances on TV and radio around the world, the quartet has built an extensive and critically acclaimed discography.



Das CHILINGIRIAN QUARTET – Levon Chilingirian (Violine), Ronald Birks (Violine) Susie Mészáros (Viola), Philip De Groot (Cello) – ist eines der weltweit renommiertesten und rund um den Globus konzertierenden Ensembles. 1971 von vier Preisträgern gegründet, ist das Quartett seither gleichermaßen für seine Interpretationen der großen Streichquartette und seine maßgeblichen Aufführungen zeitgenössischen Repertoires bekannt. Auf Rundfunksendungen durch die BBC und ihren World Service folgten bald schon Einladungen an das Quartett zu den Festivals in Edinburgh, Aldeburgh und Bath sowie in Städte in ganz Europa. Ein triumphales Debüt 1976 in New York brachte in der Folge zahlreiche Tourneen von der amerikanischen West- und Ostküste sowie in Kanada, und ausgedehnte Tourneen nach Australien, Neuseeland, Südamerika, Afrika und den Fernen Osten. 1988 wurde das Ensemble erstes *Quartet in Residence* überhaupt am Royal College of Music. Unter den zahlreichen Auszeichnungen der Musiker sind die Cobbett-Medaille des Primarius, Levon Chilingirian, und sein OBE in den Neujahrsauszeichnungen durch die Queen. Neben vielen Auftritten in Fernsehen und Rundfunk rund um die Welt hat das Quartett eine ausgedehnte und kritisch gewürdigte Diskographie vorgelegt.

DIANA BREKALO (solo piano) was raised in Stuttgart and is of Croatian descent. Formative studies with Ana Hartauer, Monika Giurgiuman and, at the Universität Stuttgart, Prof. Schoshana Rudiakov revealed her talents as an imaginative and thoughtful soloist, accompanist and chamber musician. Since studying in London under Joan Havill at the Guildhall School of Music and Drama, she has won numerous national and international piano competitions and has performed with such orchestras as the Stuttgart Philharmonic, Stuttgart Chamber Orchestra, and Royal Philharmonic Orchestra in major concert halls in the UK (Wigmore Hall, Regent Hall, St John's Smith Square, Cadogan Hall), Croatia and across Europe, as well as the United States, Japan and China (Oriental Arts Centre, Shanghai; Forbidden City Concert Hall, Beijing).



Diese sich wiederholende Melodie entwickelt sich zu einer langsamen, fugierten Einleitung, bis die Musik sich dann in einer kraftvollen *Allegro*-Version des Themas befreien kann. Der langsame mittlere Satz wird von einer dominierenden Melodie der Oboe eröffnet, die vom Klavier aufgegriffen wird. Ein expressiver und eher kontrapunktisch gehaltener Teil im Andante ist der Wiederkehr der ursprünglich eröffnenden Melodie vorangestellt, die nun aber Elemente des Mittelteils – insbesondere eine prägnante, Fanfaren-ähnliche Figur von stiller Beharrlichkeit in der Trompete – aufnimmt.

Das Finale folgt dem langsamen Satz unmittelbar und wird von dominierenden Gesten des Klaviers eröffnet. Das Material nimmt nach und nach eine mehr lyrische und fließende Gestalt an, die *Andante* bezeichnet ist; die schemenhafte Erinnerung an das Motto-Thema des ersten Satzes dann führt uns mit Wehmut zurück zu einer weniger stabilen Variante des eröffnenden Materials, die in einer wie unaufhaltsam scheinenden Fuge kulminiert. Dem Höhepunkt schließt sich eine fast spöttisch anmutende Variante des Hauptthemas im *Pizzicato* der Streicher an, über der sich das Motto-Thema in Flöte und Horn erhebt, bis die Musik schließlich zu ihrem zwingenden und kraftvollen Beschluss herabsteigt.

Das Klavierkonzert ist mit jeweils doppelten Flöten, Oboen, Klarinetten, Fagotten, Hörnern, Trompeten sowie Pauken und Streichern besetzt. Die vorliegende Aufnahme ist ein Konzertmitschnitt, der auf der bemerkenswerten Uraufführung in der Londoner Cadogan Hall basiert.

Fantasias für Viola und Klavier

Wie auch *A Haydn Prelude* haben die Fantasias ebenfalls eine Verbindung mit dem Presteigne Festival, das die erste davon 2007 zu ihrem 25. Jubiläum in Auftrag gab und den Komponisten einlud, sich mit dem walisischen Rahmen des Festivals auseinanderzusetzen. Entsprechend nimmt der eröffnende Satz Bezug auf die walisische Volksmelodie *Bugail Yr Hafod*, dessen Titel ungefähr mit ‚Als ich ein Schäfer war‘ übersetzt werden kann. Die zweite Fantasia wurde später, auf Bitten des ungarischen Bratschisten Eniko Magyar komponiert, der ebenfalls Fribbins die Wahl eines heimischen Themas vorschlug. Ein altes ungarisches Volkslied wurde schließlich als Grundlage der Musik gewählt: *Azt gondoltam eső esik, Pedig a szemem könnyezik* (Ich dachte es würde regnen, aber es waren meine Augen, die nass waren ...).

© Dr Christopher Dromey, 2012
Übersetzung: Marc Ernesti

Die Musik des britischen Komponisten Peter Fribbins ist auf erfrischende Weise einprägsam, leidenschaftlich und direkt. Was den Komponisten von vielen anderen unterscheidet ist vor allem seine Bereitschaft – und Fähigkeit – zu kommunizieren: seine Musik hat klaren Ausdruck und eine post-Beethovensche Klanglichkeit, die nicht selten eine Illusion von Romantik suggeriert. Ungewöhnliche Harmonik charakterisiert die Musik und betört zugleich den Hörer; nur selten ist sie völlig von einem tonalen Zentrum gelöst, und doch wird diese Form der Tonalität zumeist gebrochen. Wie diese CD belegt, scheut sich Fribbins auch nicht vor den ‚etablierten‘ Genres.

Fribbins Musik wird häufig in Großbritannien, Europa und darüber hinaus aufgeführt und spricht gleichermaßen Zuhörer wie Musiker an, die sich gerne seiner Arbeiten annehmen. Wie der tschechische Musikwissenschaftler und Kritiker Miloš Pokora nach einer Aufführung des Rosamunde Klaviertrios in Prag schrieb: „Als einer aus der Gruppe britischer Komponisten, die der von Britten und Tippett vorgegebenen kompositorischen Linie zu folgen suchen, hat er unvergleichliche melodische Erfindungsgabe und einen Sinn für dramatische Bewegung ... Seine Kompositionen vermitteln den Eindruck direkter Kommunikativität und sind außerordentlich populär und begehrt.“

Diese CD folgt der weithin beachteten, 2010 erschienenen Einspielung auf Guild, „I Have the Serpent Brought“ (GMCD7343), mit erstklassigen Interpretationen von Fribbins’ Piano Trio, der Cello Sonata, dem Streichquartett Nr. 1 und dem Klarinettenquintett. Bei der Affinität des Komponisten zur Kammermusik für Streicher bilden das zweite Streichquartett und die Fantasias für Viola und Klavier eine natürliche Fortsetzung zur vorigen Einspielung. Sie werden ergänzt von einem neuen Orchesterwerk, dem Piano Concerto, eine bedeutsame Ergänzung des britischen Repertoires an Konzerten, das in der ausverkauften Londoner Cadogan Hall 2011 uraufgeführt wurde.

Fribbins ist Director of Music an der Universität von Middlesex; er ist der Kammermusik sowohl als Komponist wie auch als Künstlerischer Leiter der traditionsreichen London Chamber Music Society und ihrer Konzertsreihe (seit 2008 in Kings Place ansässig) eng verbunden. Seine Musik zieht kontinuierlich erstrangige Künstler an. Diese Einspielung bringt auf nur einer CD so herausragende Musiker wie das Royal Philharmonic Orchestra, die deutsche Pianistin Diana Brekalo, den litauischen Dirigenten Robertas Šervėnikas, das bekannte Chilingirian Streichquartett sowie die hervorragende Bratschistin Sarah-Jane Bradley und ihren Duo-Partner, den Pianisten Anthony Hewitt zusammen.

Streichquartett Nr. 2 „After Cromer“

Der Komponist schreibt: „Im Jahr 2005 war ich einer von mehreren Komponisten, die für ein Sommerfestival-Konzert in Norfolk eingeladen waren ein kurzes Präludium für Orgel zu schreiben, das auf der Melodie eines englischen Kirchenliedes des 19. Jahrhunderts mit dem Titel ‚Cromer‘ [zugleich Name eines englischen Küstenortes in Norfolk; d. Übers.] basieren sollte. Kurz nachdem ich dieses Stück komponiert hatte, begann ich an einem neuen Quartett für das Chilingirian Quartet zu arbeiten – eine schon längere Verpflichtung aus dem Jahr 2002. Ich hatte mich nun sehr für dieses Kirchenlied zu interessieren begonnen und bekam das Gefühl, dass ich mehr daraus machen könnte, und so fing ich an es weiter in dem neuen Quartett zu erproben. In der Folge entwickelten sich alle vier Sätze aus den Eröffnungstakten des viktorianischen Kirchenlieds:



Ich war sehr angetan von der Organität der Struktur, die diese Melodie bot, und von dem Geist der Worte ‚O Let the heart beat high with bliss‘ (der englischen Übersetzung eines lateinischen Hymnus des fünfzehnten Jahrhunderts), der sicherlich für jedes Stück ein hinlänglich hohes Ziel ist. Der langsame Satz ist eine Umarbeitung des ursprünglichen Orgelstückes und folgt dem ersten Satz ohne Unterbrechung. Gegen Ende des Finales ist ein weiteres berühmtes englisches Kirchenlied eingefügt, diesmal (etwas ironisch) assoziiert durch Cromers Verbindungen zur See, in den Worten ‚For those on peril on the sea.‘“

A Haydn Prelude (Anthony Hewitt, Klavier)

Dieses kurze Stück wurde 2009 geschrieben, in doppeltem Gedenken an einerseits Haydns 200. Todestag und den 70. Geburtstag von John McCabe. Es bezieht sich dabei auf McCabes Bindung an die Musik Joseph Haydns, insbesondere seine Aufnahmen sämtlicher Klaviersonaten, und zitiert zwei von ihnen direkt, „dabei Haydn-ähnliche Wendungen in sanfte Texturen setzend, so als ob etwas weit entferntes, lang vergangenes suggeriert würde“, wie Ivan Hewett im *Daily Telegraph* bemerkte. Das Prelude erschien in einem Band mit sechs anderen Widmungsstücken von James Francis Brown, John Hawkins, David Matthews, Alan Mills, Matthew Taylor und Hugh Wood. Die Stücke wurden in einem Band von Music Haven veröffentlicht und John McCabe im Rahmen des Presteigne Festival im Sommer 2009 überreicht und dort von Huw Watkins

uraufgeführt. Das vorliegende Prelude erschien außerdem im Jahr 2010 als Supplement zur *International Piano Review*.

Concerto for Piano and Orchestra

Im Spätjahr 2009 erwarb der Komponist einen Bechstein-Flügel von 1889, der siebzig Jahre lang einem bemerkenswerten, pensionierten Arzt, Musiker und Maler, Dr. John Horder CBE gehört hatte, dem daran lag, dass das Instrument an einen anderen Musiker gehen würde. Kurz darauf traf Fribbins die deutsch-kroatische Pianistin Diana Brekalo; nachdem er sie in einer Anzahl von Konzerten in London gehört hatte, bat sie Fribbins selbst eine solche Komposition zu erwägen. Beauftragt mit Unterstützung der kroatischen Botschaft, war das Ergebnis Musik von beachtlicher Entschlossenheit und emotionaler Intensität. Der Partitur sind die folgenden Zeilen von Omar Khayyám (1048-1131) – im 19. Jahrhundert übersetzt von Edward FitzGerald – vorangestellt:

*The Moving Finger writes; and, having writ,
Moves on: nor all thy Piety nor Wit
Shall lure it back to cancel half a Line,
Nor all thy Tears wash out a Word of it.
And that inverted Bowl we call The Sky,
Whereunder crawling coop't we live and die,
Lift not thy hands to It for help - for It
Rolls impotently on as Thou or I.*

Der erste Satz ist zugleich der substanzreichste; er beginnt mit einem Pedalton auf Des in den tiefen Streichern und einer kurzen, lamentoartigen Bratschenmelodie, die den Satz wie zwanghaft dominiert, in verschiedener Gestalt und unter fortwährender Veränderung von einem Instrument zum anderen wandert, allerdings unterbrochen von ausdrucksvollen, expressiven Episoden.

